МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.В. ИОРДАНСКОГО»

Швецов Александр Дмитриевич

Подписано цифровой подписью: Швецов Александр Дмитриевич
Дата: 2021.06.11 14:13:05 +02'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

по учебному предмету

Постановка голоса

г. Ковров

2016 год

«Одобрено» Педагогическим советом от _____	«Утверждаю» И.о. директора школы искусств _____ А.Д.Швецов «_____» _____ 20 год

Разработчик – Старикова Анна Владимировна,
преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им. М.В. Иорданского

Рецензент –Умняшкина Алла Олеговна,
заведующая Хоровым отделом,
преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им. М.В. Иорданского

Пояснительная записка.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально- художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная рабочая программа рассчитана на семи- и пятилетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте от 7-10 лет. Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов. Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

-певческий голос

-музыкальный слух

-память

-чувство ритма

-здоровый голосовой аппарат

-отсутствие речевых дефектов.

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально- эстетического вкуса;

- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Задачи обучения:

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях - навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю

Основная часть образовательной программы. Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний,

умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- игровой метод

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- метод наблюдений
- метод упражнений

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется

- на контрольных уроках
- технических зачетах
- на концертных выступлениях
- на переводных академических концертах
- на итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах, в концертах класса.

В конце первого полугодия и по окончании учебного года проводятся

академические концерты, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2 произведения согласно программным требованиям.

Со второго года обучения (II полугодие) проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют вокализы, вокальные упражнения или произведения напевного характера.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Выбор репертуара.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

-художественная ценность

-доступность музыкального и литературного текста

-разнообразие жанров и стилей

-логика компоновки будущей концертной программы

- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Программные требования.

I. Младшие классы:

1) 1-3 классы семилетнего срока обучения;

2) 1 класс пятилетнего срока обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Учащиеся младших классов должны приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- элементарные основы певческого дыхания;
- отчетливая дикция;
- элементарное владение музыкальной формой.

Недопустимым в пении следует считать такие недостатки, как:
- интонационная фальшь;
- горловое (гнусавое) пение;
- расширенное звучание среднего участка диапазона и как результат этого - низкая позиция голосообразования
- форсирование и крик при пении
- вялая дикция

II. Средние классы:

1)4; 5 классы семилетнего курса обучения;
2) 2; 3 классы пятилетнего курса обучения;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Исполнение вокальных произведений в этой группе должно отличаться:
- ровным канителенным звучанием;
- округлым, чистым, естественно льющимся звуком, мягким, не форсированным звучанием середины;
- собранное, точно сфокусированное звучание голоса в пределах используемого диапазона;
- ярко выраженная высокая певческая позиция.

III. Старшие классы:

1) 6, 7 классы семилетнего курса обучения;
2) 4, 5 классы пятилетнего курса обучения

Занятия проводятся 2раза в неделю по 1 часу.

От выпускника вокального отделения детской музыкальной школы при исполнении произведений вокального репертуара требуется:
- более совершенное владение вокальной техникой;
- расширение диапазона, как в верхних, так и в нижних регистрах;
- полноценное звучание голоса;
- разнообразие динамики и тембровой нюансировки;
- большая самостоятельность при разучивании вокальных партий;
- выразительное исполнение.

Проведение зачетов и экзаменов.

Семилетний курс обучения

Класс	I полугодие Технический зачет (октябрь) Академический Концерт (декабрь)	II полугодие Экзамен (апрель - май)
1	1. Детская песня русского или советского композитора	1. Две детские песни
2	1 .Вокализ (тех. зачет) 2. Детская песня русского или советского композитора	1. Русская народная песня 2. Детская песня
3	1 .Вокализ (тех. Зачет) 2. Две разнохарактерные песни	1. Детская песня 2. Песня или романс русского или зарубежного композитора
4	1. Два вокализа (тех. Зачет) 2. Песня, романс русского и зарубежного композитора	1. Русская народная песня или детская песня 2. Песня, романс русского и зарубежного композитора
5	1. Два вокализа (тех. Зачет) 2. Песня или романс русского или зарубежного композитора	1. Русская народная песня ил романс 2. Несложная Ария старинного автора или Ave Maria
6	1. Два вокализа (тех. зачет) 2. Две разнохарактерные песни	1. Русская народная песня 2. Песня или романс русского или зарубежного композитора 3. Старинная ария или ария русского композитора
7	Выпускной экзамен	
	1. Два вокализа (тех. Зачет) 2. Русская нар. песня или	1. Русская народная песня 2. Ария

	романс русского композитора 3. Песня зарубежного композитора	3. Песня зарубежного композитора

Пятилетний курс обучения

класс	I полугодие Технический зачет (октябрь). Академический экзамен (декабрь)	II полугодие Экзамен
1	1. Детская песня или русская народная песня	1.Детская песня
2	1 .Вокализ (тех. зачет) 2. Детская песня или романс русского или зарубежного композитора	1. Русская народная песня или детская песня 2. Песня или романс
3	1. Вокализ (тех. зачет) 2. Две разнохарактерные песни	1. Русская народная песня или детская песня 2. Песня или романс
4	1. Два вокализа (тех. зачет) 2. Песня и романс	1. Русская народная песня или романс 2. Ария эпохи барокко или классицизма, Ave Maria
5	Выпускной экзамен	
	1 Два вокализа (тех. зачет) 2. Песня зарубежного композитора 3. Русский романс	1. Ария 2. Русская народная песня или романс 3. Песня зарубежного автора

Краткие методические указания.

Учитывая специфику работы с детскими голосами, педагогу-вокалисту необходимо помнить основные методические рекомендации.

1. При пении следует стоять прямо, руки держать свободно опущенными вниз или непринужденно соединенными вместе — перед собой. Голова должна оставаться в естественном положении. Мускулы тела активны, но не напряжены.

2. Дыхание предпочтительно нижнереберно-диафрагматичное. Дышать, если позволяет пауза, лучше носом; если пауза короткая, то — через нос и рот одновременно. Взяв дыхание, рекомендуется на мгновение задержать его, а затем равномерно поддерживать им звук во время пения. Следить, чтобы звук заканчивался раньше, чем уйдет все дыхание.

3. Одновременно со вздохом предпочтительно настроить голосовой аппарат, подготовив высокую певческую позицию, ощущение поднятого мягкого нёба.

4. Рот во время пения открывается естественно, свободно, так, чтобы не было ощущения скованности, неловкости в челюстях. Артикуляция четкая, но не излишне утрированная.

Следует избегать гримас и напряжения на лице. Выражение лица в процессе исполнения должно соответствовать воображаемому содержанию музыкального произведения.

5. От начала атаки (эмиссии) звука зависят все последующие его качества. Известны три вида атаки т е. дыхание плюс смыкание голосовых связок): твердая, мягкая, придыхательная. Предпочтение отдается мягкой атаке. Однако в вокальной практике применяются как твердая, так и придыхательная. Их использование обусловлено лечебными средствами (зачастую твердую атаку рекомендуют при «рассыпанных», широких, сиплых качествах звучания; придыхательную – в голосах зажатых, горловых, характеризующихся явным пересмыканием голосовых связок) или служит средством художественной выразительности.

6. Певческий голос имеет два резонатора: 1) головной (верхний) и 2) грудной (нижний). В головной входят полости расположенные выше нёбного свода в лицевой части головы (область «маски»). Грудной резонатор включает трахею и крупные бронхи.

Головное резонирование — важнейший индикатор наличия высоких обертонов, высокой позиции звука, определяющей его полетность. Верное использование резонаторов облегчает пение. При исполнении низких звуков рекомендуется сохранить их высокую позицию.

7. Сглаживание регистров (грудного, смешанного (медиум или микст) и головного) достигается в основном путем «округления». Мелодии поются на legato (связно), т.е. пропеваются все ноты без толчка дыханием, но и без «подъездов».

8. Обращать внимание на имеющиеся дефекты интонации. Чистота интонации зависит как от недостаточно хорошо развитого слуха ученика, так и от неверного звукообразования. Задачей педагога является выявление и

устранение причин данного недостатка.

Каждый звук нужно мысленно представить, услышать внутренним слухом необходимой высоты и качества, а потом воспроизвести его голосом.

9. При исполнении произведений предпочтительно соблюдать темпы и динамические оттенки, указанные автором музыкального произведения. Хотя в процессе освоения, впевания педагог, преследуя определенные методические задачи, может в зависимости от них изменить указания композитора, чтобы и конечном итоге перейти к истинным рекомендациям.

10. Во избежание утомления голоса предлагаю учить музыкальные произведения проигрывая мелодию на инструменте – мысленно пропевая ее.

Работа по исправлению некоторых недостатков голоса.

Некоторые начинающие певцы, от природы или в результате неправильного обучения, имеют недостатки голоса. Например, горловой, зажатый, тремолирующий, гнусавый, гудкообразный тембры. При правильном воспитании голоса они могут быть совершенно, либо частично исправлены. Рассмотрим наиболее часто встречающиеся ошибки.

Горловой, зажатый звук. Речь идет о недостатке который вызван неверной работой голосовой щели, при это\ возникает ощущение, что горло сжато и звук, как бы. выжимается, с известным усилием проходя через гортань. Лучшим средством для исправления этого дефекта является придыхательная атака, которая приучает гортанный затвор работать с большим пропуском воздуха за счет менее плотного смыкания голосовой щели. Затем, после определенного времени, певцу можно переходить на мягкую атаку, которой и следует пользоваться постоянно, голосам склонным к зажатию и горловому звучанию.

Из других средств можно прибегнут к приемам, которые приводят к большому импедансу. Например, прикрытие звука, темные гласные («у» и «о») способствуют более правильной работе гортани у зажатых голосов. К расслаблению от зажатия ведет фальцетное звучание.

Гнусавое пение. Причиной такого пения является вялое опущенное небо, в следствии чего не полностью перекрывается ход в носоглотку. Достаточно проследить, чтобы нёбная завеса была приподнята при пении и этот дефект можно исправить. В упражнениях и вокализах нужно обращать внимание певца на ощущение полу-зевка или, если нужно, просить «позевать» во время

пения, мягкое нёбо как бы натягивается вверх, язык, и особенно, корень языка не поднимается, а спокойно лежит, упираясь в нижние зубы, использование гласных «о», «у» так же будут полезны. Так же гнусавое пение слышится у детей с хроническими лор заболеваниями, здесь может стоять вопрос о невозможности занятием вокалом.

Форсированныи голос. «Раз утраченная нежность голоса, не возвращается никогда, - сказал знаменитый педагог М. Гарсиа. В результате форсированного пения стирается тембр, нарушается вибрато, голос раскачивается, начинает тремолировать, разрушаться. Форсированное пение трудно поддается исправлению, но при постоянной. упорной работе над голосом можно, в большинстве случаев, вернуть утраченные качества звука. Форсированное звучание при пенни возникает в следующих случаях: чрезмерном напоре воздуха, в результате «перебора дыхания»; несоблюдения диапазона: сложности репертуара: предыдущее длительное перенапряжение голоса; неправильная техника пения; ускоренные сроки разучивания. Для исправления недостатка необходимо выявить причину и скорее направить голос в нужном направлении. Прежде всего, нужно добиваться смягчения голоса и нахождения высокой певческой позиции, которая естественно делает голос полётным, звонким, при этом необходимость искусственно «усиливать» голос отпадает. Мышцы должны постепенно отвыкать от чрезмерных напряжений, без ущерба для потери их тонуса. Лучшим способом является изменение репертуара, включение более спокойных произведений или быстрых произведений, требующих гибкости, изящества, ничего эмоционально возбуждающего, провоцирующего громкое пение не рекомендуется.

Тремолирующий голос. «Барашек в голосе» - трудно исправляемый недостаток. Работа должна начинаться со снятия лишних напряжений и поиска естественного звучания. Полезны упражнения. способствующие развитию техники беглости. Так, быстрые чередования звуков снимают напряжение, а гортань приобретает свободу. Процесс, по удалению этого недостатка, достаточно длительный и, к сожалению, не всегда успешный. Тремоляция, как «Качание голоса» - часто возникающий недостаток если гортань в пении не имеет стабильного положения, при котором ослабевают мышцы, удерживающие гортань. Исправление также длительно. Упражнения должны быть направлены на снятие форсированного пения.

Детонирование. Часто встречающийся недостаток у начинающих певцов. Может быть связан с: неразвитым музыкальным слухом - певец не чувствует ладовые тяготения; не координируемая работа слуха и голоса из-за

недостаточно верной работы голосообразования; при пении в мутационный период; переутомление; изменение акустических условий самоконтроля. Процесс работы по устранению должен начинаться с диагностики недостатка, соблюдения голосового режима, правил гигиены голоса, развития внутреннего слуха и предслышания. Обращать особое внимание на чистоту интонации, высокой певческой позиции. *Сиплый звук*. Опасный симптом, может быть причиной серьезных заболеваний. Сиплое звучание может быть в следующих случаях: несмыкание голосовых складок при воспалении гортани; вялое смыкание связок; пение на придыхательной атаке; сама по себе вялая атака звука; порочный навык, пение в мутационный период. Исправление этого дефекта следует начать после внимательного изучения причины сипа. Следовательно, этому и применять следующие методы устранения. Во-первых, строжайшее соблюдение голосового режима и гигиены голоса, во-вторых внимательная работа над выработкой верных навыков, организация правильной атаки звука, контроль за выдохом, опора на резонансное пение. Абсолютное большинство недостатков голосообразования обнаруживаются у учащихся в процессе обучения нению, а устраняются они при помощи умело подобранных и правильно организованных упражнений.

ВОКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С МАЛЫШАМИ.

- Очень мало еще пока написано методических работ по специфике занятий вокалом с начинающими дошколятами. Детский голос мало изучен по ряду объективных причин. Но есть несомненное мнение психологов, что у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, ввиду их психологического развития, игровая деятельность наряду с другими видами деятельности все-таки остается ведущей. Вводя маленьких детей в мир музыки важно помнить это. Начинающему вокалисту может быть трудно находиться долгое время в одной позе, стоять, запоминать новую информацию, а также сознательно следить за своим звукообразованием. Дети 6-9 лет, как правило, сохраняют произвольное внимание на уроке не более 20 минут, учащенное глубокое дыхание могут вызвать у ребенка быструю утомляемость, некоторое недомогание и даже раздражение. Как можно помочь юному вокалисту быстрее усвоить необходимый навык? Во-первых - на уроке должна царить доброжелательная атмосфера, во-вторых - каждые 15 минут, желательно, менять вид деятельности ребенка. Это может быть пение песен, упражнений, рассказ, беседа о характере

музыки, прослушивание нового музыкального материала, ритмические упражнения, рассматривание картинок, иллюстраций, рисование мелодии, чтение стихов, творческие задания и т.д., а профессиональные навыки прививать опосредованными способами, знаменитым, приемом «как бы...». «Дышишь - как бы нюхаешь приятный аромат цветов» и дыхание без особых усилий направляется в нужное русло. «Пой так, как бы пел богатырь, Белоснежка или другой герой» - таким способом мы можем влиять на необходимый тип атаки звука, дыхания, смыкания связок и т.д. И конечно любое задание на уроке можно сделать в игровой форме. Игра идеально мобилизует эмоции ребенка и служит прекрасной длительной разрядкой. Игра

-

- повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, способствует раскрытию творческих способностей. Игровые ситуации на уроке должны быть яркими, наглядными и увлекающими, а также способствовать тому, чтобы занятия по постановке голоса становились праздником для ребенка, приносили радость от общения с педагогом.
- Безусловно педагог для этого должен использовать все свои творческие ресурсы, самостоятельно и индивидуально для каждого ребенка выбирать задания. Вероятнее всего ребенок, направленный на творческое мышление, впоследствии так же творчески подойдет к задаче интерпретации музыкального произведения, с легкостью будет воплощать на сцене сложные и яркие образы.
- Игровые ситуации, которые ниже представлены, должны лишь подтолкнуть воображение учителя и помочь ему самостоятельно выбрать интересные приемы работы с малышами.

- Упражнения:

1. «Вибрация» Заводим моторчик, вибрируем губами.

   а) «Прыжки»: низким голосом изобразить большую машину, затем высоким – маленькую, игрушечную. Повторить 3-4 раза.

   б) «Горки»: машинка едет по высоким горкам, изображать подъемы и спуски голосом, на вибрацию. Повторять 3-4 раза.

2. «Воет ветер» Дуем среднюю струю воздуха через губы-трубочку и тянем гласную «У», изображая завывания ветра в трубе.

а) «Прыжки»: низким голосом изображаем старичка, а потом звонким голосом молодого озорного «ветерка». Повторяем 3-4-раза.

б) «Горки»: делаем голосом плавные горки от старичка к молодому «ветерку», и обратно. Повторяем 3-4 раза.

3. «Винни-Пух и Пятачок» На вдохе стараемся издать звуки самым низким и самым звонким, тонким голосом на звуки «А», «О».

4. «Волны» От самой низкой ноты, взятой на технике «штро-бас»(скрип), поднимаемся медленно вверх, плавно переходя на гласный «А». И так изобразить 3 волны, каждая из которых поднимается все выше и выше.

Штро-бас ----------«А»; Штро-бас ----------«А»; Штро-бас ----------«А».

5. Скороговорки. Работа над дикцией с использованием упражнений: а) «зубы на зубы», на сомкнутых передних зубах стараемся проговорить четко каждую букву; б) «язык на губе», на высунутом вперед и лежащем на нижней губе широком языке стараемся по возможности четко произнести все слова.

6. Упражнения на дыхание. а) Глубокий вдох через нос, набрать воздух в живот, и 3 быстрых выдоха (первый выдох небольшой – задержать выдох, второй чуть больше выпустить воздух – задержка выдоха, и последним выдохом выпустить весь оставшийся воздух с силой, с шумом). б) Сделать глубокий вдох., выдыхать на звук «С» как можно дольше (можно засекать время, с каждым занятием постепенно увеличивать продолжительность выдоха), в конце выдоха активно, четко сказать слово «СОСИСКА». в) тоже самое что и упражнение б), только заменить звук на «Ш», и в конце сказать «ШАШЛЫК».

7. «Зоопарк». Используя «волшебную» палочку педагог и ребенок превращаются в разных зверей, которые издают соответствующие звуки (дыхательная гимнастика):

- змея — шипеть на букву «а»;
- еж — коротко дышать сквозь зубы;
- тигр — длительный выдох на букву «р» с расслабленным языком;
- обезьяна нюхает по сторонам — резкий вдох, чтобы сомкнулись ноздри и одновременный поворот головы;
- собака — до предела высунуть язык вниз и быстро дышать (собаке жарко);
- пчела —долгий выдох на букву «з»;
- енот —краткие выдохи на «ф»;

Используются элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой, Хатха -Йоги.

ПРИЛОЖЕНИЕ к программе.

Списки произведений, рекомендуемых

к изучению в вокальном классе.

Младшие классы.

Детские песни советских композиторов.

Бойко Р. Дело было в Каролине.

Ботяров Е. Рыжий, рыжий конопатый.

Жилинский А. У нас в квартире весело.

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Карусель.

Картаков Скворушка.

Кпипиер Л. Почему медведь зимой спит.

Красен М. Веселая дудочка.

Леви В. Колыбельная.

Морозов П. Про сверчка.

Паулс Р. Кашалотик.

Поплянова Е. Тихая сказка.

Славкин М. Кого я уважаю.

Старокадомский М. Песенка друзей.

Струве Г. С нами друг.

Чичков В. Осень. Веселые нотки.

Шаинский В. Чему учат в школе. Облака. Кораблики. Колыбельная медведицы. Снежинки. Мамонтенок. Улыбка.

Шаповаленко Г. Два веселых моляра.

Песни и романсы.

(для высоких олосов)

Аренский А. Расскажи мотылек.

Бетховен Л. Сурок.

Брамс И. Соловей.

Григ Э. Лесная песнь. Заход солнца.

Кюи Ц. Мыльные пузырики. Зима. Котик и козлик. Осень.

Лядов А. Колыбельная.

Моцарт. В. Детские игры. Тоска по весне. Цветы.

Шуман Р. Вечерняя звезда.

(для средних и низких голосов)

Аренский А. Спи дитя. Там вдали за рекой.

Бах.И.С. Зима.

Гайдн И. Серенада.

Гречаниов А. Птичка. Ночь. В лесу.

Григ Э. Старая песня.

Кюи Ц. Киса. Зима. Май.

Лядов А. Птичка в клетке.

Мусоргский М. Вечерняя песня.

Чайковский П. Осень. Детская песенка.

Флисс Б. Колыбельная.

(русские народные песни)

Андрей-воробей. Во поле береза стояла. Не летай соловей. Пойду ль я, выйду

ль я. Я с комариком плясала. Как на тоненький ледок. У меня ль во садочке. В сыром бору тропина….

Средние классы.

(для высоких голосов)

Аренский А Комар один задумавшись.

Бах И. Жизнь хороша.

Бетховен Л. Волшебный цветок. Походная песнь.

Брамс И. Колыбельная

Варламов А. Белеет парус одинокий..Горные вершины. Перстенечек. Красный сарафан.

Гайдн Й. Мы с музыкой дружим.

Гершвин Г. Колыбельная

Кабалевский Д. В школу. Спокойной ночи.

Дунаевский И. Песенка о капитане. Сон приходит на порог.

Кюи Ц. Майский день.

Монюшко С. Золотая рыбка.

Моцарт. В. Маленькая пряха. Фиалка. Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Поросята.

Римский-Корсаков А. Тихо вечер догорает. В темной роще замолк соловей.

(для средних и низких голосов)

Флябьев А. Зимняя дорога.

Баснер В. На безымянной высоте.

Бах И. Весенняя песня.

Бетховен Л. Сурок. Майская песня.

Булахов П. Степь одна кругом глухая. Тройка.

Варламов А. Ты не пой, душа-девица.Горные вершины. Внутренняя музыка.

Глиэр Р. В синем море.

Глюк Г. Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика».

Григ Э. Заход солнца. Старая мать. К Родине. У моря. Березка.

Гурилев А. Грусть девушки. После битвы. Внутренняя музыка. Путник.

Бородин А. Морская царевна. Разлюбила красна девица.

Даргомыжский А Юноша и дева. У него ли русы кудри.

Дунаевский И. Осенняя песня.

Кюи Ц. Царскосельская статуя. Зима. Весенняя песня.

Моцарт В. Фиалки. Тоска по весне. Маленькая пряха.

Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает.

Сен-Санс К. Ave Maria 2 шт

Танеев С. Колыбельная. Находка.

Шуберт Ф. К музыке. Жалоба девушки.

(русские народные песни)

Я по садику гуляла. Я с комариком гуляла (обр. Лядова А.), Ах вы, сени…(обр. ЛюбскогоА.) , Со вьюном я хожу (обр. Благобразова С.), Калинушка с малинушкой (обр. Михайлова А.) ….

Старшие классы.

(для высоких голосов)

Алябьев А. Незабудка Вечером румяною зарею.

Аренский А. Ночь. Песнь рыбки.

Бах И. Родной край.

Беллини В. Понапрасну ты, о роза…

Бетховен В. Весна. Люблю тебя. Волшебный цветок.

Варламов А. Перстенёчек. Глаза. Ожидание. Благодарность. Что мне жить и тужить.

Гендель Г. Ария Армиды из оп. «Ринальдо», Ария Рамильды из оп. «Ксеркс»

Глазунов А романс Нины из муз. К драме М. Лермонтова «Маскарад»

Глинка М. Жаворонок. Венецианская ночь. Кто она и где она. Адель.

(для средних и низких голосов)

Алябьев А. Элегия. Зимняя дорога. Незабудочка.

Балакирев М. Не пенится море. Баркарола.

Бах И. Шемели. Уходит день. Нам день приносит свет зари.

Брамс Н. В зеленых ивах. Колыбельная. Пастушка и орешина.

Варламов А. Песня разбойника. Красный сарафан. Напоминание.

Гендель Г. Dignare

Глинка М. Красной девице. Признание.

Глюк К. Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика»

Гуно Ш. романс Зибеля из оп. «Фауст»

Даргомыжский А. Не скажу никому. Я вас любил. Оделась туманои Гренада.

Прокофьев С. Зеленая рощица.

Рахманинов С. Утро. Увял цветок.

(русские народные песни)

Не весят Маше… (обр. А Глазунова), Ноченька (обр. Ю Слонова), У зори-то, у зореньки. Сама садик я садила. Исходила младешенька. Ивушка. Ах ты, душечка. Потеряла я колечко. Матушка-голубушка. На горе то калина.